

## EFFACEMENT VISIBLE

Du 15 septembre au 31 octobre 2011

Première exposition de *Chapelle Vidéo* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

*Chapelle Vidéo* est un nouveau programme d'expositions d'art vidéo en Seine-Saint-Denis. La chapelle de l'ancien carmel, située au sein du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, accueillera désormais deux fois par an des œuvres vidéo de la Collection départementale d'art contemporain, une collaboration fructueuse et pérenne entre le Département et la ville de Saint-Denis.



© Bureau Belge, 2007, (détail), Masahide Otani

**Avec les œuvres vidéo de : Véronique Aubouy, Catie de Balmann, Frédéric Dumond, Elise Florenty, Grout/Mazéas, Masahide Otani, Estefania Peñafiel-Loaiza**

Quels sont donc les liens entre écriture et mémoire ? L'écriture doit-elle être effacée pour réactiver l'imagination ou au contraire est-elle le moyen de mettre le monde à distance pour mieux le comprendre ? Les œuvres contemporaines n'hésitent pas à aborder ce sujet classique de l'art et de la philosophie sous des formes renouvelées.

Le titre de cette première exposition, *Effacement visible*, contient en lui-même une contradiction que l'on retrouve au cœur de la plupart des œuvres présentées. En effet, chacune met en scène une écriture sur le point de disparaître mais qui devient, dans le même temps, l'instrument d'une possible réinvention.

Dans *Préface à la cartographie d'un pays imaginé*, la main d'Estefania Peñafiel-Loaiza écrit autant qu'elle efface, pendant que Masahide Otani persiste dans son geste alors qu'une pluie de cinéma transforme son écriture en volutes d'encre (*Bureau Belge*).

Travaillant à la reconstruction de sa capacité à parler, le personnage de *Kino Krov* d'Elise Florenty se heurte à des mots et des lettres géantes. Les lecteurs de l'œuvre de Proust réactivent un monde en sommeil et ce faisant, Véronique Aubouy nous offre un portrait choral contemporain (*Proust lu*).

Les pigeons de *Psychose* se nourrissent de lettres avec avidité sur la caméra de Catie de Balmann alors que celles de *Text* de Frédéric Dumond dansent sur l'écran et laissent affleurer d'éphémères poèmes. L'invective misanthrope de Grout/Mazéas (*Je hais tout le monde, mec*) se détache par bribes et peu à peu les mots se désagrègent, tels les oripeaux d'une violence vaine.

**Prochaine exposition** du 12 janvier au 20 février 2012, autour de la relation entre mémoire, jeu et apprentissage. Avec les œuvres de Massimo Furlan, Taro Izumi, Virginie Yassef ...

### Relations presse

Alambret communication

Cécilia Michaud 01 48 87 70 77

cecilia.michaud@alambretcommunication.com



## Rendez-vous autour de l'exposition *Effacement visible*

### Visites accompagnées

Samedi 17, dimanche 18 septembre et samedi 1er octobre de 14h à 18h30.

Les jeudis 6 et 27 octobre à 18h et 18h30

### Dimanche 16 octobre

15h : *balade atelier goûter en famille en compagnie de Véronique Aubouy* (sous réserve)

17h : concert *Aux sources de la sonate de Vinteuil* ou la musique chez Proust par l'ensemble Nymph'& Ame.

**La Collection départementale d'art contemporain a été créée en 1986 par le Conseil général**, dans l'objectif de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation. Chaque année, entre 10 000 et 15 000 personnes ont l'occasion de découvrir ces œuvres grâce à des expositions sur le territoire. En évolution permanente, cette collection est ouverte à la diversité des formes de la création : peinture, sculpture, installation, photographie **et plus particulièrement la vidéo ces dernières années.**

**Le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis a été créé dans l'ensemble conventuel du Carmel à l'initiative de la ville en 1981.** Ses collections permanentes évoquent le passé et l'histoire de la cité dionysienne dans son sous-sol (archéologie médiévale), son territoire (histoire du couvent et archéologie industrielle) ou son histoire politique et sociale (Guerre de 1870 et Commune de Paris, fonds Paul Eluard, Pablo Picasso, Francis Jourdain, Honoré Daumier, Jean Effel...). Le dialogue entre la mémoire et l'écriture y est constant.

**L'actuelle chapelle du carmel** est une construction néo-classique inaugurée en 1785. Elle fut par la suite transformée en tribunal de justice de paix (de 1895 à 1994) et est aujourd'hui un lieu d'expositions temporaires du musée.

### **musée d'art et d'histoire – Saint-Denis - 01 42 43 37 57 / 05 10**

22 bis rue Gabriel Péri - 93200 Saint-Denis

Horaires d'ouverture : lundi/mercredi/vendredi : 10h-17h30 - jeudi : 10h-20h

Samedi/dimanche : 14h-18h30 - fermé mardi et jours fériés

[www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr) - [www.ville-saint-denis.fr](http://www.ville-saint-denis.fr) - [www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr)

Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et le musée d'art et d'histoire de la ville de Saint-Denis

### Commissariat

Nathalie Lafforgue / Morten Salling, service de la culture, DCPSL, Département de la Seine-Saint-Denis ;  
Sylvie Gonzalez, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

### Tarif Chapelle Vidéo

Tarif unique : 1 €

Gratuit : - de 16 ans, demandeurs d'emplois, Rmistes, étudiants de Paris 8, invalides de guerres et personnes handicapées et le 1er dimanche du mois.

Réservation obligatoire pour les groupes : 01 42 43 37 57.

Gratuité pour groupes scolaires et centres de loisirs de la Seine-Saint-Denis.

L'entrée au musée (1 € pendant la durée des travaux) donne également accès à la Chapelle.

### Accès

Métro : ligne 13, direction Saint-Denis Université station Porte de Paris, sortie 4

RED : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis

Autobus : 154, 254, 177, 255, 170 (square De Geyter)

Voiture : autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis Porte de Paris - Parking : Basilique.