

# MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE - SAINT-DENIS

COMMUNIQUE DE PRESSE  
juillet 2010

ERNEST PIGNON-ERNEST

## EXTASES

15 octobre 2010 ~ 17 janvier 2011

« Le travail que j'ai mené sur Naples durant de nombreuses années m'a amené à lire Thérèse d'Avila puis les écrits d'autres grandes mystiques, (d'elles ou de leur confesseur). Probablement, parce que j'ai fait du corps l'objet et le sujet de toutes mes explorations, ce qu'elles ont dit de l'âme et du corps m'a fasciné.

En 1992, pour passer de cette fascination au questionnement, comme une quête et un défi, j'ai, en imaginant leur portrait, tenté de représenter l'infigurable, chercher comment faire image de chairs qui aspirent à se désincarner, comment exprimer ces contradictions intenses, ces paradoxes spirituels et charnels, ces corps masqués et dévoilés traversés de plaisir et d'angoisse, de désir et de rejet.

De cette recherche qui s'est développée durant plusieurs années parallèlement à d'autres réalisations, me reste aujourd'hui une centaine de dessins et de croquis préparatoires et les portraits en pied, grandeur nature, des sept qui m'ont le plus passionné : Marie-Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation, Madame Guyon.

Pour la mise en espace dans la Chapelle du carmel de Saint-Denis, ces portraits seront préalablement mis en forme, c'est à dire que les feuilles ne sont pas seulement un support mais un élément plastique au même titre que le dessin lui-même.

L'ensemble est organisé dans l'espace du chœur de la Chapelle, un travail sur la lumière vient affirmer le caractère sculptural de ces feuilles.

Ces sept dessins - qui tous sont traversés d'une dynamique qui suggère un mouvement d'élévation - se reflètent dans un plan d'eau qui symétriquement les inscrit dans la profondeur».

L'exposition a lieu du 15 octobre 2010 au 17 janvier 2011 à Saint-Denis, au musée d'art et d'histoire, dans la chapelle des Carmélites que Madame Louise, fille de Louis XV, prieure du couvent a demandé à l'architecte du Roi, Richard Mique. Les dessins préparatoires seront accrochés dans les salles d'exposition temporaires du chapitre et de la tribune de Mesdames.

Le travail d'Ernest Pignon-Ernest déjà présent dans les salles consacrées à la guerre de 1870 et la Commune de Paris avec les dessins collés sur les marches du Sacré Cœur pour le centenaire de la Commune, rejoint ici non seulement la mystique du carmel et les figures célèbres de Marie Madeleine et de Madame Louise, mais aussi celles des Surréalistes et du poète Paul Eluard qui avait pris pour titre d'un de ses recueils *Mourir de ne pas mourir* des vers de Thérèse d'Avila.



## Programmation autour de l'exposition

### > Visites commentées de l'exposition avec un médiateur (1h30)

- dimanche 17 octobre - 16h
- jeudi 21 octobre - 18h
- dimanche 14 novembre - 16h
- dimanche 12 décembre - 16h
- dimanche 9 janvier - 16h : la matière des extases visite par Agnès Santos Torres, restauratrice en arts graphiques

### > Balades ateliers en famille

- dimanche 21 novembre - 15h : Extase Ernest Pignon-Ernest (à partir de 5 ans)

### > Rencontre avec l'artiste

- dimanche 28 novembre : à l'occasion de la « Contre Journée du Patrimoine » - 17h30

## Ernest Pignon-Ernest

Né à Nice en 1942.

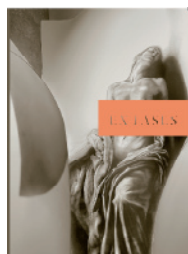
Depuis 1966, il fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes. Il a ainsi préfiguré nombre d'expériences artistiques sollicitant l'espace du dehors.

Par la facture puissante, comme intemporelle, de ses images et l'acuité de leur inscription dans le réel (choix signifiant des sites et du moment), les interventions d'Ernest Pignon-Ernest métamorphosent les lieux en espaces plastiques, poétiques, fictionnels, réminiscent, jusqu'à faire de ces lieux et du temps l'œuvre même. Du Chili à Soweto, d'Alger à Naples, de Charleville à Paris (pour le centenaire de la Commune de Paris dont le musée détient les archives) la confrontation des drames de notre temps comme l'exploration de destins individuels en rupture de norme ou de mythe à raviver font prendre à l'artiste un risque chaque fois inédit, celui-là même qui hantait Rimbaud quand il s'acharnait à trouver le lieu et la formule.

Dans les années 90, lors de ses collages dans les rues de Naples, un vers de Nerval l'a mené à un dialogue très libre avec les grandes mystiques : Marie Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation et Madame Guyon.

Pour qui a toujours fait du corps l'objet et le sujet de ses explorations, la rencontre autour d'une thématique de cette nature relève autant d'une quête que d'un défi.

Comment représenter ce qui ne peut se voir ? Comment faire image de chairs qui aspirent à se désincarner ? Comment capter les traces, les effets, les lumières, les ombres, les soupirs ou les cris d'expériences ineffables ? Comment restituer par des traits de tels transports, de tels excès, de telles effractions sublimées ?



### CATALOGUE

Ernest Pignon-Ernest - André Velter

*Extases*, Paris, Gallimard, 2008.

230 x 360 mm, 168 pages, 120 illustrations des dessins préparatoires et des œuvres *in situ* à la chapelle Saint Charles d'Avignon

Prix : 39 €

## MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE - SAINT DENIS

22bis, rue Gabriel Péri - 93200 Saint-Denis

**Renseignements et réservation : 01 42 43 37 57 / 01 42 43 05 10**

**contact : [musee@ville-saint-denis.fr](mailto:musee@ville-saint-denis.fr) - [www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr)**

• **Ouvert** : lundi, mercredi, vendredi : 10h-17h30 - jeudi : 10h-20h - samedi, dimanche : 14h-18h30

Fermé mardis et jours fériés

• **Tarifs** : 5€/3€ (+ de 60 ans, étudiants...). Gratuit : - de 16 ans, demandeurs d'emplois et Rmistes, étudiants de Paris 8, invalides de guerre, handicapés. Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois (tarif réduit les autres dimanches). Réservation obligatoire pour les groupes scolaires - Séances gratuites pour les scolaires de Seine-Saint-Denis et leurs accompagnateurs ; visites commentées sur rendez-vous - tarif : 52€ + 3€/pers.

• **Accès** : métro ligne 13, direction St-Denis Université, station Porte de Paris, sortie 4 / RER D, arrêt gare de St-Denis - Bus 154, 254, 255, 170 / T1 : arrêt St-Denis Basilique puis 10 min à pied par la place du Caquet et la rue de la Boulangerie / en voiture : autoroutes A1 et A86, sortie St-Denis Porte de Paris - Parkings *Porte de Paris* et *Basilique*



Saint  
Denis

Plaine  
Commune  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

