

Chapelle Vidéo #2

MÉMOIRES VIVES

Du 13 janvier au 20 février 2012

Deuxième exposition de *Chapelle Vidéo* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

Chapelle Vidéo est un nouveau programme d'expositions d'art vidéo en Seine-Saint-Denis. La chapelle de l'ancien carmel, située au sein du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, accueille désormais deux fois par an des œuvres vidéo de la Collection départementale d'art contemporain, une collaboration fructueuse et pérenne entre le Département et la Ville de Saint-Denis.



© Virginie Yassef, Alloy (détail)

Avec les œuvres vidéo de : Érik Bullo, Jean-François Chermann, Massimo Furlan, Taro Izumi, Sabine Massenet, Pierrick Sorin, Virginie Yassef

Mémoire, jeu et création

LA MÉMOIRE EST UN PHÉNOMÈNE COMPLEXE, MULTIFORME, VOLATIL, OBJET DE RECHERCHES CONTINUES TANT DU CÔTÉ DES SCIENCES QUE DE LA PHILOSOPHIE, TROP CENTRAL À L'ESPRIT HUMAIN POUR LAISSER LES ARTISTES INDIFFÉRENTS...

APRÈS UNE PREMIÈRE EXPOSITION AXÉE SUR LA RELATION ENTRE MÉMOIRE ET ÉCRITURE, LE DEUXIÈME VOLET DE CHAPELLE VIDÉO MET EN LUMIÈRE L'ARTICULATION ENTRE MÉMOIRE, JEU ET CRÉATION.

Au croisement de ces notions, les œuvres présentées installent un rapport fort à l'enfance et au jeu. L'enfance, comme un matériau à souvenirs futurs, mais aussi comme période d'acquisition de connaissances intensive où la mémoire est constamment sollicitée. Le jeu, comme un espace de création où l'enfant bâtit sa relation au monde dans un aller-retour constant entre réel et imaginaire.

Les neurosciences nous apprennent que la convocation d'un souvenir est une opération mentale, qu'à chaque fois que la mémoire fait émerger un souvenir, il s'en trouve modifié... ce que la littérature et la psychanalyse affirment depuis longtemps.

Et, si cette dernière fait de l'enfance une ressource essentielle pour comprendre le développement psychique, cette période de l'existence est aussi au cœur de nombreuses œuvres, littéraires, cinématographiques ou picturales, par le jeu des réminiscences ou des évocations.

L'enfance vue par les artistes

Virginie Yassef fut fascinée par la beauté du spectacle d'un enfant jouant avec des figurines de chevaliers tout en fredonnant un air d'opéra. Son œuvre *Alloy* reconstruit l'espace magique du jeu et l'installation nous permet de pénétrer subrepticement dans ce lieu intermédiaire entre le dedans et le dehors, le réel et l'imaginaire.

Massimo Furlan réalise au sens cinématographique, son rêve d'enfant : il devient le 23ème joueur de l'équipe d'Italie pour la finale de la Coupe du monde de football de 1982. Il jouera enfin la partie, à un âge où les footballeurs prennent généralement leur retraite.

Taro Izumi utilise des jouets d'enfants pour mettre en scène la difficulté de l'apprentissage d'une langue étrangère une fois devenu adulte. Littéralement, il expose les mots, les choses et leurs dessins, sous une expression assez brutale, voire « trash ».

Sabine Massenet capte, sur le visage de très jeunes enfants, l'expression de la recherche du souvenir, déjà absent, nous rappelant que la mémoire n'attend pas le nombre des années pour nous jouer des tours.

Dans *Pierrick et Jean Loup*, Pierrick Sorin fabrique des souvenirs fictifs de sa vie avec un frère imaginaire, compagnon d'une enfance solitaire. Avec *Pierrick Sorin instituteur*, il ravive le souvenir douloureux d'un atelier de rééducation psychologique et ses jeux de potaches.

C'est alors qu'il assiste à un match de rugby que « l'homme sans mémoire » va retrouver l'ensemble de ses souvenirs, Jean-François Chermann met en image *Le phénomène des petites madeleines* et rend partageable une expérience intérieure incommunicable...

Tongue twisters juxtapose des photographies anciennes, des prises de vue contemporaines et des enregistrements de « tongue twisters », ces exercices de dextérité qui aident à mieux articuler une langue étrangère. L'œuvre offre un puzzle constitué de fragments du passé, de portraits arrêtés au présent et d'images enregistrant le défilement du temps.

VERNISSAGE le jeudi 19 janvier à 18h30

Prochaine exposition : septembre/octobre 2012

Contact presse

Alambret communication
Cécilia Michaud 01 48 87 70 77
cecilia.michaud@alambretcommunication.com



La Collection départementale d'art contemporain a été créée en 1986 par le Conseil général, dans l'objectif de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation. Chaque année, entre 10 000 et 15 000 personnes ont l'occasion de découvrir ces œuvres grâce à des expositions sur le territoire. En évolution permanente, cette collection est ouverte à la diversité des formes de la création : peinture, sculpture, installation, photographie **et plus particulièrement la vidéo ces dernières années.**

La collection est désormais consultable en ligne : <http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>

Le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis a été créé dans l'ensemble conventuel du Carmel à l'initiative de la ville en 1981. Ses collections permanentes évoquent le passé et l'histoire de la cité dionysienne dans son sous-sol (archéologie médiévale), son territoire (histoire du couvent et archéologie industrielle) ou son histoire politique et sociale (Guerre de 1870 et Commune de Paris, fonds Paul Eluard, Pablo Picasso, Francis Jourdain, Honoré Daumier, Jean Effel...). Le dialogue entre la mémoire et l'écriture y est constant.

L'actuelle chapelle du Carmel est une construction néo-classique inaugurée en 1785. Elle fut par la suite transformée en tribunal de justice de paix (de 1895 à 1994) et est aujourd'hui un lieu d'expositions temporaires du musée.

musée d'art et d'histoire – Saint-Denis - 01 42 43 37 57 / 05 10

22 bis rue Gabriel Péri - 93200 Saint-Denis

Horaires d'ouverture : lundi/mercredi/vendredi : 10h-17h30 - jeudi : 10h-20h

Samedi/dimanche : 14h-18h30 - fermé mardi et jours fériés

<http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr> - www.musee-saint-denis.fr

Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et le musée d'art et d'histoire de la Ville de Saint-Denis

Commissariat

Nathalie Lafforgue / Morten Salling, service de la culture, DCPSL, Département de la Seine-Saint-Denis ;
Sylvie Gonzalez, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

Tarif Chapelle Vidéo

Tarif unique : 1 €

Gratuit : - de 16 ans, demandeurs d'emplois, Rmistes, étudiants de Paris 8, invalides de guerres et personnes handicapées et le 1er dimanche du mois.

Réservation obligatoire pour les groupes : 01 42 43 37 57.

Gratuité pour groupes scolaires et centres de loisirs de la Seine-Saint-Denis.

L'entrée au musée (1 € pendant la durée des travaux) donne également accès à la Chapelle.

Accès

Métro : ligne 13, direction Saint-Denis Université station Porte de Paris, sortie 4

RED : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis

Autobus : 154, 254, 177, 255, 170 (square De Geyter)

Voiture : autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis Porte de Paris - Parking : Basilique.