

Lundi 12 juillet 2021

TRÉSORS DU
LOUVRE
ET DES RÉGIONS



ARTS DE L'ISLAM UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

20 NOVEMBRE 2021 - 27 MARS 2022
UN PROJET UNIQUE, 18 EXPOSITIONS,
18 VILLES

**Coproduit par la Réunion des musées nationaux -
Grand Palais et le musée du Louvre**

Depuis sa création en 2012, le département des Arts de l'Islam du Louvre offre au public une immersion au sein des cultures islamiques, de l'Espagne à l'Inde, du 7ème au 19ème siècle, et révèle l'importance des échanges anciens, étroits et féconds tissés entre la France et l'Orient. Témoins artistiques et historiques, les œuvres d'art illustrent la diversité culturelle et confessionnelle au sein du monde islamique depuis treize siècles. Elles sont le reflet de la circulation des idées et des hommes mais aussi de l'héritage pluriel du patrimoine français. Face aux fanatismes religieux, la culture se doit d'être sans relâche un rempart et un levier pour transmettre, ouvrir à l'autre, redonner des clés de compréhension de passés croisés pour construire un avenir partagé.

C'est dans cette perspective que le ministère de la Culture s'est mobilisé en demandant au musée du Louvre et à la Réunion des musées nationaux - Grand Palais d'organiser à l'automne 2021 un projet destiné

à un très large public, et aux jeunes générations en particulier, pour poser un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'islam.

Du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, 18 expositions dans autant de villes de France seront ainsi présentées au public, dans un musée, une médiathèque, une bibliothèque, un espace culturel.

Pour chaque accrochage, 10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et de collec-



Chandelier -
XIIIème siècle - Musée du Louvre
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hughes Dubois



Lampe de mosquée -
XIème siècle - Musée du Louvre
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hughes Dubois

tions nationales et régionales, incarneront la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1 300 ans. Plus de 180 œuvres au total seront ainsi présentées au public : une lampe de mosquée du 11ème siècle provenant de Jérusalem (musée du Louvre), un chandelier de l'époque de Saladin signé par un artiste de Mossoul racontant la vie de Jésus (musée du Louvre), des boîtes de toilettes en ivoire du 13ème siècle ayant appartenu aux duchesses de Bourgogne, provenant de l'abbaye de Cîteaux et aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Dijon, une œuvre de l'artiste Hiwa K, *One Room Apartment* (FRAC Normandie) ou bien *Les Collages de Topak Ev* de l'artiste française d'origine turque Nil Yalter.

Cette initiative vise également à éclairer le public sur la grande diversité des territoires et des populations concernées par l'Islam. La civilisation islamique est autant arabe que turque, indienne qu'iranienne, asiatique ou maghrébine... Les œuvres présentées feront valoir une large variété de pratiques et sensibilités artistiques, évoquant des scènes de vie, la nature, le désir amoureux, un simple décor de palais ou de mosquée.

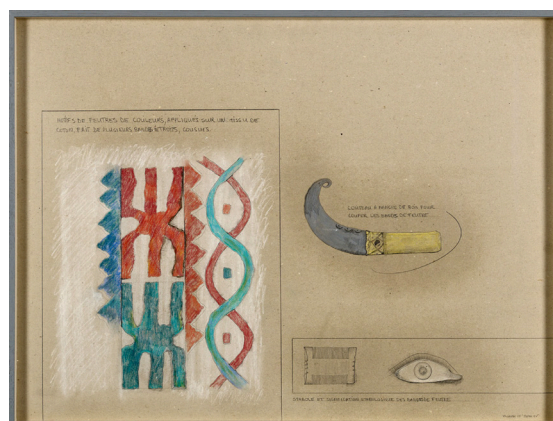
Si l'exposition « Arts de l'Islam, Un passé pour un présent » incite à la curiosité, la manifestation est peut-être avant tout une invitation à venir s'émerveiller. Rien n'empêche d'ailleurs quiconque de vouloir s'organiser un tour de France en 18 étapes pour découvrir autant de témoignages livrés par ses œuvres. Dialogue entre les œuvres passées et présentes, chaque exposition proposera une œuvre d'un artiste contemporain d'un pays du monde islamique, reflet d'une vision du monde actuel et du rapport à leur héritage.

Une attention particulière sera portée à la médiation culturelle grâce à la conception de plusieurs outils pédagogiques : un livret d'une quinzaine de pages présentant l'exposition, des cartels développés, la diffusion d'un film dans chaque lieu d'exposition offrant une échappée dans les pays d'origine de ces œuvres et un site internet de ressources numériques compatible au format smartphone et consultable notamment durant la visite des expositions. En outre, une programmation culturelle associée à l'exposition sera mise en œuvre dans chaque ville (conférences, débats, spectacles vivants, cinéma...), animée par des équipes de médiateurs et, dans certains lieux, par des étudiants de l'école du Louvre. Un espace de discussion pouvant accueillir entre 20 et 30 personnes sera intégré à chaque exposition.

S'appuyant sur une étroite collaboration avec le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, chacune de ces expositions a été spécifiquement conçue pour s'adresser aux élèves et à leurs

professeurs. Un plan national de formation, décliné dans chacune des académies d'accueil des expositions, sera proposé à l'automne afin d'accompagner les professeurs dans l'appropriation des œuvres présentées et les aider à construire des séquences pédagogiques pluridisciplinaires, associant notamment éducation artistique et culturelle et éducation morale et civique. En contribuant à la formation des professeurs sur la connaissance de la civilisation islamique et de l'histoire de ses relations avec la France et l'Europe, ce plan a vocation à enrichir la culture humaniste des élèves et à nourrir leur rapport à l'altérité qui sont au fondement de l'Ecole.

Le commissariat général de l'ensemble des expositions est assuré par Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.



Nil YALTER (née en 1938 au Caire) *Les Collages de Topak Ev*



Hiwa K (né en 1975 en Irak) *One room apartment*

Contacts presse : Agnès Renault Communication
01 87 44 25 25

Presse nationale : Saba Agri - saba@agnesrenoult.com

Presse internationale : Marc Fernandes - marc@agnesrenoult.com