

Un siècle d'impression(s)

Dans l'atelier des Delâtre à Montmartre

15 septembre - 11 décembre 2023

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

Informations : musee-saint-denis.com



Eugène Delâtre, *La Fenêtre*, vers 1893, eau-forte © Musée d'art et d'histoire Paul Eluard - Saint-Denis. Cliché ; I. Andréani

Chaque année, le projet d'exposition-école permet à dix élèves de Master 2 de l'École du Louvre de concevoir et mettre en œuvre une exposition temporaire à partir des collections permanentes d'un musée partenaire.

En 2023, l'École du Louvre et ses étudiant·e·s s'associent au musée d'art et d'histoire Paul Eluard, situé à Saint-Denis, afin d'imaginer une exposition autour du fonds d'estampes des graveurs et imprimeurs Auguste Delâtre (1822-1907) et de son fils Eugène (1864-1938). Ces deux graveurs ont en effet eu une production importante au XIXe et au début du XXe siècle - dont une partie est actuellement conservée au musée mais non présentée au public.

Les élèves ont conçu cette exposition dans sa globalité, qu'il s'agisse des recherches sur le fonds, de l'élaboration de la programmation culturelle, de la scénographie ou encore d'un dispositif de médiation tactile.

Dans une visée pédagogique et professionnalisante, l'équipe du musée d'art et d'histoire Paul Eluard est venue apporter aux élèves, en complément de l'équipe enseignante accompagnant le projet, son expertise dans tous les domaines associés à la conception d'une exposition.

Le fonds d'estampe est entré dans les collections du musée à la faveur de dons de plusieurs centaines d'œuvres dès les années 70 de Jacqueline Delâtre et de Claude Baissin, la fille et l'arrière-petit-fils d'Eugène.

La présentation de ces œuvres, pour la plupart montrées pour la première fois, retrace l'histoire de l'atelier d'Auguste et Eugène Delâtre et leur inscription dans l'histoire des arts de leur époque.

L'exposition plonge les visiteurs dans l'histoire et l'atmosphère de l'atelier rue Lepic, imprimerie réputée et lieu de rencontres des artistes venus faire tirer leurs estampes, à l'instar de Jean-François Millet, d'Edouard Manet ou encore de Mary Cassatt.

Nourrie de l'effervescence du quartier, la production originale des Delâtre est marquée par les intérêts artistiques de leur époque, parmi lesquels la paysannerie, l'enfance, les scènes de la vie moderne et les loisirs urbains.

Sous l'influence des images colorées alors largement diffusées par les affiches et la publicité, Eugène améliore les techniques de l'eau-forte grâce à l'emploi de la couleur. Le père et le fils abordent aussi dans leurs créations les grandes mutations de la ville, avec une vision tout à la fois nostalgique et documentaire, et s'engagent pour la sauvegarde de Montmartre.

L'exposition se termine en évoquant la postérité des travaux d'Auguste et Eugène à travers leurs héritiers.

Figures emblématiques de Montmartre où se trouvait leur atelier d'impression, ces graveurs ont marqué le paysage artistique des années 1860 aux années 1930.

Commissariat

Jeanne Bayle, Valentine Brégeon, Mathilde Candau, Christophe Carini-Siguret, Maëlle Giraud, Louise Glodt-Chauchoy, Mina La Torre, Thoms Perrier, Marie-Éléonore Roux et Clarisse Siri.

Avec l'accompagnement de l'équipe du Musée d'art et d'histoire Paul Eluard et de l'équipe enseignante de l'École du Louvre.

Retrouvez toute la programmation autour de l'exposition sur le site internet du musée : musee-saint-denis.com



Anonyme, *Eugène Delâtre dans son atelier*, premier quart du XXe siècle, photographie © Musée d'art et d'histoire Paul Eluard - Saint-Denis. Cliché : I. Andréani

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD

Fondé en 1901, le Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, du nom du poète né à Saint-Denis, est installé dans le cadre plein de charme d'un ancien couvent de carmélites du XVIIe siècle et de sa chapelle néoclassique créée par l'architecte du roi Richard Mique (1728-1794)

Reflets de la riche histoire artistique, intellectuelle et politique de la ville depuis l'époque médiévale, les collections dévoilent des parcours d'engagement et de poésie. Elles évoquent la vie à Saint-Denis du Moyen Âge à la Révolution industrielle, le quotidien des religieuses qui ont laissé leur empreinte dans les murs du cloître, les moments forts du Siècle et de la Commune de Paris de 1870-1871, l'esthétique radicalement moderne et les engagements humanistes de Francis Jourdain (1876-1958), pionnier français des arts décoratifs, et bien sûr l'œuvre et les amitiés surréalistes du poète Paul Eluard (1895-1952), auteur du célèbre poème *Liberté*.

ACCÈS

22 bis, rue Gabriel Péri – 93 200 SAINT-DENIS

Tél. : 01 83 72 24 55 (standard)

Tél. : 01 83 72 24 57 (réservations)

Fax : 01 48 20 07 60

Contact musee@ville-saint-denis.fr

www.musee-saint-denis.com

Métro : ligne 13, station Porte de Paris, sortie 3

RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis

Autobus :

154 : arrêt Marché de Saint-Denis

153, 170, 239, 253, 254, 255 : arrêt Porte de Paris

Tramway : T1 arrêt Basilique de Saint-Denis, T5 arrêt Marché de Saint-Denis, T8 arrêt Porte de Paris

Voiture : Autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis Porte de Paris

Parking : Basilique, Porte de Paris

HEURES D'OUVERTURE

lundi – mercredi – vendredi 10h/17h30 fermeture des salles à 17h15

jeudi 10h/20h fermeture des salles à 19h45

samedi – dimanche 14h/18h30 fermeture des salles à 18h15

Fermé mardi et jours fériés

TARIFS

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € / Sur présentation d'un justificatif : + de 60 ans, étudiants et lycéens, groupes de plus de 20 personnes, Pass Découverte Grand Paris Nord

Gratuit / Sur présentation d'un justificatif : étudiants de Paris 8, – de 16 ans, invalides de guerre, personnes en situation de handicap, élèves des écoles d'arts, professionnels de la culture (Carte ministère de la culture, artistes plasticiens inscrits à la maison des artistes, ICOM, ICOMOS), journalistes.

Gratuit le premier dimanche de chaque mois – Tarif réduit les autres dimanches.