

LIVRET DE VISITE POUR LES GROUPES SCOLAIRES (CE2 ET CYCLES 3)

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ENSEIGNANT

LE LIEU

Le musée d'art et d'histoire Paul Eluard est installé depuis 1981 dans l'ancien couvent des carmélites de Saint-Denis. Ce bâtiment du 17^e siècle est inscrit au titre des monuments historiques. Il abrite des collections permanentes liées entre elles par l'histoire du territoire depuis le Moyen Âge jusqu'au 20^e siècle.

Le présent parcours se compose de **quatre collections** réparties sur trois étages :

- **La collection d'archéologie médiévale**, issue des fouilles réalisées par l'Unité d'archéologie de Saint-Denis, regroupe un ensemble de vestiges archéologiques. Ces objets témoignent du quotidien des habitant.es du territoire au Moyen Âge grâce à la diversité des matériaux et des outils présentés.

- **La collection du Carmel**, située dans d'anciennes chambres, relate le quotidien des religieuses depuis le 17^e siècle. Portraits, scènes de vie et objets évoquent la vie de Madame Louise, dernière fille du roi Louis XV devenue carmélite à Saint-Denis.

- **La collection sur la guerre de 1870 et la Commune de Paris de 1871** est l'une des plus importantes sur cette époque. Elle regroupe caricatures de presse, peintures, sculptures et photographies en lien avec la fin du 19^e siècle. Les idées et l'engagement de figures fortes comme Louise Michel témoignent des transformations sociétales et politiques de cette période.

- **La collection dédiée à Paul Eluard** présente la vie de ce poète né à Saint-Denis. Ses engagements artistiques et politiques parcourent son oeuvre, du surréalisme de l'entre-deux-guerres à son entrée en Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Les manuscrits, éditions originales, photographies, dessins et objets personnels développent aussi les liens de l'auteur du poème *Liberté* avec ses ami.es artistes comme Man Ray, Fernand Léger ou Pablo Picasso.

INFORMATIONS IMPORTANTES

Certaines œuvres ou espaces peuvent être temporairement inaccessibles.

Si vous souhaitez faire découvrir une salle en particulier à votre classe, pensez à vérifier sa disponibilité auprès du service d'accueil.

Si un autre groupe est déjà installé dans un espace, pas de panique ! Une salle se libère souvent au bout de quelques minutes.

DÉROULEMENT D'UNE VISITE LIBRE

1. Réserver un créneau de visite en autonomie auprès du service des réservations.

2. Préparer la visite : Vous pouvez visiter le musée quand vous le souhaitez. L'entrée est gratuite sur présentation du Pass Education.

3. Guider ses élèves dans les salles : Vous choisissez de suivre le parcours en partie ou en intégralité. Le livret est distribué à chaque élève gratuitement le jour J et des crayons sont prêtés le temps de la visite.

4. Poursuivre en classe : La correction du livret contient des pistes pédagogiques. Le service des publics est à votre disposition pour toute demande spécifique.

DURÉE DE LA VISITE

Environ 1h
pour l'ensemble du parcours

SERVICES DISPONIBLES

vestiaires
toilettes
pique-nique en extérieur
(Parcs publics à proximité - pas de salle couverte)

CONTACTS

Service des publics :
01 83 72 24 67

Réservations :
01 83 72 24 57
musee.accueil@saintdenis.fr



RÉPONSES AUX QUESTIONS

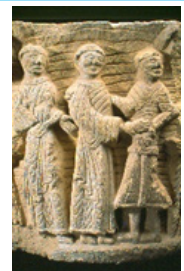
P4 et 5 – Époque « Moyen Âge » / Naissance d'une légende RDC

P4 : Une statue de saint Denis est **visible dans la 1ère salle**. Saint Denis est un personnage facilement reconnaissable car il porte toujours sa tête dans ses mains après sa décapitation.

On appelle cela la **céphalophorie** (le fait de porter sa tête).

À savoir : Saint Denis porte parfois un chapeau d'évêque appelé une *mitre*, comme le personnage du livret, car il aurait été le premier évêque de Paris. La ville est devenue un important **lieu de pèlerinage** au Moyen Âge. Sur la maquette de la ville, vous pouvez voir **la basilique et les portes de la ville** sur les anciennes fortifications.

P5 : Dans la même salle se trouvent plusieurs chapiteaux en pierre. Le chapiteau qui représente probablement l'arrestation de Denis et de ses compagnons est celui-ci :



P6 et 7 – Époque « Le temps des rois » / Une princesse au couvent – 1er étage

Le couloir compte plusieurs pièces, parfois exigües. Ce sont **les anciennes chambres des religieuses**. On appelle ces chambres des *cellules* à cause de leur petite taille.

P6 : La chambre de Louise est **meublée très simplement**. On voit un lit avec un matelas de paille et un petit meuble avec des livres. Une grande croix est accrochée au mur sous le mot « Éternité ». La chambre compte moins de meubles qu'une chambre moderne. Il n'y a pas de bureau ou de fauteuil par exemple.

À savoir : Une **cellule reconstituée** avec du mobilier et des vêtements est également visible dans le couloir. On y retrouve l'inscription "Éternité". Une **maquette** présente aussi un décor de chambre de carmélite.

P7 : Le roi Louis XV montre son pouvoir sur ce portrait grâce à **sa posture**. **Il se tient droit, légèrement de côté et regarde devant lui**. La tenue de sacre du roi est lourde et encombrante avec le long manteau en **fourrure d'hermine**. Il ne la porte pas tous les jours.

À savoir : L'espace de ce tableau est construit comme **un décor de théâtre**. Le roi est sur **une estrade**, entouré de sa couronne et de son trône. A l'arrière plan se trouve **un rideau** qui laisse apparaître des colonnes.

P8 et 9 – Époque « De la Révolution à l'âge industriel »

Louise Michel... une femme engagée – 2e étage

Le 2e étage est dédié aux événements de **la guerre franco-prussienne de 1870 et de la Commune de Paris de 1871**. Dans la 2e salle, vous verrez plusieurs représentations de Louise Michel.

P8 : Dans cette scène on voit Louise Michel emprisonnée au camp de Satory, à Versailles. **Le mur haut et le canon inséré dans celui-ci** montrent que c'est **une prison**. Louise se tient debout parmi les autres prisonniers communards. Elle pointe le groupe du doigt car elle s'adresse à eux avec insistance. Elle ne sourit pas et **garde la révolte sur son visage** face aux autres qui l'écoutent attentivement.

À savoir : Un autre tableau du même auteur représente **l'arrestation de Louise Michel**. Louise s'est rendue le 24 mai en échange de la libération de sa mère. Elle a été condamnée à la **déportation en Nouvelle-Calédonie**. Elle rentre à Paris en 1880 après l'amnistie.

P9 : Il y a plusieurs tableaux dans la salle qui contiennent un **drapeau rouge**. C'est le symbole de la Commune de Paris. Louise Michel a donné son nom à **des établissements scolaires et à une station de la ligne de métro 3 de Paris**. Elle a été enterrée à Levallois-Perret à proximité de cette station.

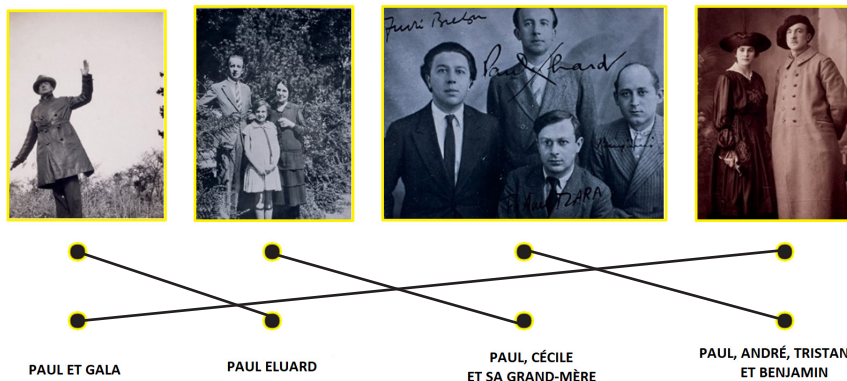
P10 et 11 – Époque « 20e siècle » / Paul Eluard, l'homme et le poète...qui inspire ses amis artistes

Une aile est dédiée au fonds Paul Eluard. Elle est **accessible depuis le rez-de-chaussée en traversant la galerie de verre**. Les collections présentent plusieurs photographies de Paul Eluard et de ses amis artistes réparties sur le niveau N+1 et N+2*.

On peut notamment observer Paul Eluard, sa fille Cécile, ses épouses Gala, Nusch ou Dominique ou ses **amis artistes surréalistes** comme André Breton, Tristan Tzara, Benjamin Péret...

À savoir : Paul Eluard est l'un des créateurs du mouvement surréaliste avec André Breton. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme le photographe Man Ray.

*Pour des raisons de conservation, certaines photographies du livret peuvent ne pas se trouver dans les salles.



P12 – Liberté : Un poème d'amour contre la guerre

Les manuscrits sont **dans un meuble spécifique** qui les protège de la lumière. Les tiroirs du meuble au niveau N+1 s'ouvrent pour observer **le poème Liberté**. Vous y trouverez d'autres manuscrits écrits de la main de Paul Eluard.

Le bureau de Paul et son encrier se trouvent au niveau N+2.

À savoir : *Liberté* est un **poème d'amour composé en 1941** dans un contexte de guerre et d'Occupation. Paul a écrit ce texte pour Nusch, son épouse de l'époque. Le poème devait d'abord s'intituler *Une seule pensée* mais la guerre a fait évoluer sa création.

POUR ANIMER LA VISITE :

Voici quelques exemples de questions pouvant être posées aux élèves pour animer votre visite :

P4 et 5 : Moyen Âge

Pourquoi la plupart des objets visibles dans la salle sont-ils abimés ?

Ils proviennent de **fouilles archéologiques** réalisées dans la ville.

Quels sont les matériaux reconnaissables ?

La terre cuite et l'os sont beaucoup utilisés pour les objets du quotidien. On trouve aussi **du métal** et **du bois**, mais plus rarement **du verre**. Les vestiges d'architecture sont surtout **en pierre**.

Pourquoi les chapiteaux sont-ils décorés avec des images sculptées ?

La plupart des gens au Moyen Âge étaient **analphabètes**. On utilisait donc les images sur les bâtiments pour raconter les histoires.

Pour poursuivre en classe

Sources : Ministère de la Culture - Archéologie.culture.fr et Seine – Saint – Denis tourisme

- Saint Denis : <https://archeologie.culture.gouv.fr/saint-denis/fr/saint-denis>
- Saint Denis <https://www.tourisme93.com/basilique/le-martyre-de-saint-denis.html>
- Saint-Denis, une ville au Moyen Âge : <https://archeologie.culture.gouv.fr/saint-denis/fr>

P6 et 7 : Le temps des rois

Combien de portes compte le couloir des cellules ?

Il y a **14 portes** pour autant de chambres. Dans une autre aile inaccessible au public, il existe un autre couloir qui comptait autant de chambres.

Pourquoi le roi Louis XV est-il habillé différemment sur les deux tableaux qui le représentent ?

Sur son portrait, le roi porte **son costume de sacre** avec tous les accessoires du pouvoir. C'est un vêtement **symbolique** couvert de **fleurs de lys**. Lors de sa visite à sa fille Louise, le roi porte une tenue plus simple **adaptée au quotidien de la noblesse et à un voyage de Versailles à Saint-Denis**.

Pour poursuivre en classe

Source : RMN Grand Palais - Site internet « L'Histoire par l'image »

- Louis XV, autre portrait royal : <https://histoire-image.org/etudes/portrait-pied-louis-xv>

P8 et 9 : De la Révolution à l'âge industriel

Pourquoi les photographies présentées dans les salles ne sont pas en couleurs ?

En 1871, la photographie était encore une technique nouvelle qui se limitait aux teintes grises ou brunes ([noir et blanc ou sepia](#)). Le [daguerréotype](#) a été présenté pour la première fois en 1839 par Jacques Louis Daguerre à l'Institut de France.

Quels sont les différents types de caricatures visibles dans les salles ?

Les caricatures de presse étaient nombreuses à cette époque. Elles représentaient des [personnalités politiques mises en scène](#) pour faire rire et réfléchir. Le [portrait charge](#) qui [exagère la taille de la tête](#) est souvent utilisé. On observe aussi l'utilisation de [fruits ou de légumes](#) pour remplacer le visage ou le corps d'un personnage (cornichon, melon, radis...)

Pour poursuivre en classe

Source : RMN Grand Palais - Site internet « L'Histoire par l'image »

- Retrouver les œuvres du musée : <https://histoire-image.org/lieu-conservation/musee-art-histoire-paul-eluard-saint-denis>

P 10, 11 et 12 : 20e siècle

A qui est destiné le grand vase aux danseurs et musiciens visible dans la salle au N+1 ?

Ce vase a été offert par Pablo Picasso à Paul Eluard et son épouse en 1951 à l'occasion de leur mariage. Grâce au miroir dans la vitrine, on peut lire la dédicace "[Pour Paul et Dominique](#)" à l'intérieur du vase. [Pablo Picasso](#) était un grand ami de Paul Eluard depuis 1935 et son témoin lors de ce troisième mariage.

Quelle est la différence entre un livre et un manuscrit ?

Le texte du livre a été [imprimé sur une machine](#) puis l'objet a été assemblé avec une reliure, des illustrations et une couverture. Un livre est imprimé en [plusieurs exemplaires identiques](#). [Un manuscrit a été écrit à la main](#) par son auteur. Il peut contenir des fautes ou des ratures. Un manuscrit est donc [unique](#). Paul Eluard écrivait surtout à la plume métallique sur porte plume.

A quoi reconnaît-on la signature de Paul Eluard ?

Paul Eluard signait tous ses manuscrits et même ses **brouillons**. On retrouve aussi sa signature sur de nombreuses lettres. Elle est reconnaissable à **la forme de X au centre** qui évoque le “E” majuscule de “Eluard”.

The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style. A large, stylized 'X' is formed by two long, sweeping strokes that cross in the middle. The word 'Eluard' is written to the right of the 'X', and 'Paul' is written to the left, though it is partially obscured by the 'X'.

Pour poursuivre en classe

Source : Ministère de l'Éducation Nationale - Site internet « Lumni enseignement »

- Paul Eluard lit le poème Liberté <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001734/liberte-recite-par-paul-eluard.html>

- Exemples de jeux surréalistes : <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1384/inventaire-des-jeux-surrealistes.html>