

**Offre
pédago-
gique**







Sommaire

Le Musée d'art et d'histoire Paul-Eluard

Le lieu p.4

Le service des publics p.5

Les collections permanentes p.6

Les expositions temporaires p.7

L'offre pédagogique

Les visites-ateliers p.8 /12

Le sur-mesure p.14

Les formations pour les enseignant.es p.15

Informations pratiques..... p.16

Le Musée d'art et d'histoire Paul-Eluard

Le lieu

Le Musée d'art et d'histoire Paul-Eluard est un établissement de la Ville de Saint-Denis, classé musée de France en 2002. Il est installé depuis 1981 dans un ancien couvent du XVII^e siècle. Ses collections reflètent la richesse de l'histoire de la ville. Il abrite ainsi des objets uniques consacrés notamment à l'histoire multiséculaire du territoire, à celle des carmélites qui ont habité les lieux pendant plusieurs siècles et dont les sentences poétiques et mystiques ponctuent le parcours, ou encore au siège et à la Commune de Paris de 1870-1871. En 2019, il prend le nom de Musée d'art et d'histoire Paul-Eluard, en hommage à l'important fonds dédié au poète dionysien.

Reflets de l'histoire patrimoniale, religieuse et politique de Saint-Denis, les collections du musée possèdent toutes un point commun : elles sont à la croisée de l'engagement et de la poésie. Engagement des carmélites qui se retirent de la vie publique pour vivre dans le dénuement et se consacrer à Dieu; engagement des communard.es qui expérimentent un modèle de société basé sur une plus grande équité sociale; engagement enfin de Paul Eluard, poète et résistant. Toutes et tous ont fait le choix d'une vie de luttes pour ce en quoi elles et ils croyaient.

L'Éducation Artistique et Culturelle

Lieu de réflexion, de plaisir et de découverte, le musée s'engage également auprès de ses visiteurs dès le plus jeune âge. Les connexions étroites avec l'Éducation nationale permettent un accueil optimal et un ajustement aux contraintes des établissements scolaires. Le service des publics, constitué de plusieurs médiateur.ices, contribue au développement personnel de chaque élève et favorise les liens sociaux et l'esprit citoyen, à travers des propositions adaptées et associées aux programmes scolaires.



Le service des publics

Quels sont les formats de médiation proposés au musée ?

- **Les visites-ateliers :**
une visite guidée thématique, suivie d'un atelier de pratique artistique, avec un.e médiateur.ice culturel.le.
Possibilité de recevoir deux classes en même temps.
- **Les visites guidées :** visite guidée thématique avec un.e médiateur.ice culturel.le.
- **Les visites ludiques :** visite-jeu en équipes avec un.e médiateur.ice culturel.le.
- **Les visites libres :** visite en autonomie.
Documentation disponible sur demande.

Durée de l'activité (en moyenne) : 1h30

Taille du groupe : 30 enfants maximum + accompagnateur.ices (au-delà, division du groupe et présence de 2 médiateur.ices culturel.les).

Possibilité d'accueillir 2 classes dédoublées en même temps

Horaires d'arrivée : 9h30 ou 10h, 13h30 ou 14h.

Quels sont les services disponibles ?

- Vestiaire
- Toilettes
- Pique-nique en extérieur
(pas de salle couverte)
- Parking pour un autocar - dépose-minute
(prévenir en amont)
- Possibilité de préparer la visite en amont
(tarif réduit pour les enseignant.es)

Quels sont les tarifs et comment réserver ?

- Établissements scolaires de Seine-Saint-Denis : gratuit
- Établissements scolaires hors Seine-Saint-Denis, classés REP et REP+ : 25€/séance
- Autres établissements scolaires hors Seine-Saint-Denis : 40€/séance
Accompagnants gratuits

Réservation obligatoire

Par téléphone : 01 83 72 24 57

Par mail : musee.accueil@saintdenis.fr

Les collections permanentes

Servies par l'architecture exceptionnelle des lieux, les collections couvrent une période allant du Moyen Âge au XX^e siècle dans les domaines suivants :



- **La collection d'archéologie médiévale, issue des fouilles réalisées par l'Unité d'archéologie de Saint-Denis, regroupe un ensemble de vestiges archéologiques.** Ces objets témoignent du quotidien des habitant.es du territoire au Moyen Âge grâce à la diversité des matériaux et des outils présentés.
- **La collection du Carmel, située dans d'anciennes chambres, relate le quotidien des religieuses depuis le XVII^e siècle.** Portraits, scènes de vie et objets évoquent la vie de Madame Louise, dernière fille du roi Louis XV devenue carmélite à Saint-Denis.
- **La salle de l'Hôtel-Dieu et le jardin** abordent les questions de santé et de soins du corps. L'ancien hôpital situé à proximité de la Basilique, son apothicaire du XVIII^e siècle et les remèdes utilisés par les carmélites montrent l'usage des plantes médicinales.

- **La collection sur la guerre de 1870 et la Commune de Paris de 1871 est l'une des plus importantes sur cette époque.** Elle regroupe caricatures de presse, peintures, sculptures et photographies en lien avec la fin du XIX^e siècle. Les idées et l'engagement de figures fortes comme Louise Michel témoignent des transformations sociétales et politiques de cette période.
- **La salle dédiée aux artistes Francis Jourdain et Albert André, présente des œuvres qui témoignent de la diversité artistique du début du XX^e siècle.** Les paysages urbains, marins et champêtres y côtoient meubles et objets d'art décoratif aux formes géométriques et modernes.



- **La collection dédiée à Paul Eluard présente la vie de ce poète né à Saint-Denis.** Ses engagements artistiques et politiques parcourent son œuvre, du surréalisme de l'entre-deux-guerres à son entrée en Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Les manuscrits, éditions originales, photographies, dessins et objets personnels développent aussi les liens de l'auteur du poème Liberté avec ses ami.es artistes comme Man Ray, Fernand Léger ou Pablo Picasso.

Les expositions temporaires



Le musée organise chaque année plusieurs expositions temporaires. Elles enrichissent le contenu des offres du service des publics et contribuent à un renouvellement du regard. Elles permettent de découvrir de nouvelles thématiques, des œuvres conservées dans les réserves ou encore des œuvres prêtées par d'autres institutions. De grandes figures artistiques sont mises à l'honneur comme Pablo Picasso, Honoré Daumier ou encore Sonia Delaunay.

Des expositions d'œuvres d'art contemporain sont également présentées et permettent de questionner le monde qui nous entoure, et d'aborder l'actualité de la création. Le musée s'associe pour ces expositions temporaires avec des établissements prestigieux à rayonnement national ou international.

Une plaquette pédagogique comportant des offres dédiées, à retrouver sur le site internet du musée, est éditée pour chaque exposition temporaire.

Focus sur une œuvre



Camille Corot, *Entrée de ferme près de la basilique de Saint-Denis,* 1830, huile sur toile

Cette vue de Saint-Denis est divisée en bandes horizontales. Au premier plan, se trouve une entrée de ferme alimentée par une rivière canalisée, le Croult, pour fournir la ville en eau. À l'arrière-plan, au-delà du rempart bouchant l'horizon, se dresse la flèche nord de la basilique, laquelle fut détruite par la foudre en 1837.

Au début des années 1830, Camille Corot cherche à renouveler sa pratique du paysage et s'intéresse à la ruralité et à l'architecture gothique. Saint-Denis est encore à cette époque un bourg resserré autour de son tissu urbain médiéval, avant le développement industriel de La Plaine à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle.

L'offre pédagogique

Les visites-ateliers



• Formes et couleurs



Cette visite transversale aborde les formes géométriques - rond, carré, rectangle, plat ou en relief - et les couleurs - primaires et secondaires. Elle permet aux élèves une découverte de la diversité des œuvres présentées au musée et des médiums utilisés (huile sur toile, bois, terre cuite...).

Les élèves mobilisent le langage pour mieux appréhender les dimensions (2D/3D), le cercle chromatique, le contour et la morphologie des objets exposés.

Atelier :

Création d'une scène abstraite en peinture, encre ou technique sèche (collage, craie...).

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir un musée
- Explorer la diversité des couleurs et des formes dans la pratique artistique
- Enrichir son vocabulaire et s'exprimer en utilisant le langage des arts



• Portraits et caricatures



Qu'il soit réaliste ou abstrait, sur papier ou sculpté, le portrait est un art de l'image et du message. Cette visite présente la diversité de ce genre autrefois destiné à glorifier une clientèle fortunée. Du portrait de Louis XV aux photographies de Paul Eluard et ses ami.es artistes, en passant par les caricatures du XIX^e siècle, les élèves observent habits, postures et décors pour comprendre l'image et son époque. Ils/elles sont invité.es à décrypter et partager les émotions ressenties devant les œuvres.

Atelier :

Création d'un portrait en buste réaliste ou caricatural sur papier ou création d'un visage en modelage*.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les notions de réalisme et d'abstraction
- Découvrir différentes techniques artistiques
- Reconnaître et exprimer ses émotions

** Merci de ramener un carton pour transporter les créations en modelage*



Petite - Moyenne - Grande section



CP > CE2



CM1 > 6^e



• Les animaux



À fourrure, à plumes ou à écailles, domestiques ou sauvages, les animaux font partie de la vie des femmes et des hommes. Ils les accompagnent, les aident ou les effraient. Ils sont partout dans le musée : cachés dans le décor d'un objet quotidien ou sujets d'une œuvre à part entière. Le cheval guide un chevalier, le chat guette sa proie et le serpent glisse sur les pots de médicaments. De Saint-Denis à la Chine, cette visite fait voyager les élèves grâce aux rôles et aux symboles du monde animal.

Atelier :

Réalisation d'une tête de chat en modelage* (3D) ou représentation d'un animal à fourrure en peinture.

Objectifs pédagogiques :

- Développer et enrichir le vocabulaire autour du monde animal
- Explorer le monde et comprendre la diversité des représentations animales sur différents supports
- Comprendre la symbolique en lien avec les animaux

* Merci de ramener un carton pour transporter les créations en modelage

• La nature



Les jardins* occupent une place essentielle au musée : au cœur de l'architecture, ils servaient à nourrir et soigner les carmélites. Aujourd'hui, ils sont un espace de détente et d'éveil des sens. La visite à l'extérieur est complétée par la découverte de l'apothicaire et d'œuvres picturales : paysages urbains, ruraux, marins, qu'ils soient réalistes ou abstraits. Les élèves découvrent également le cycle des saisons et la biodiversité en ville.

Atelier :

Réalisation d'un pot d'apothicaire à partir des feuilles cueillies dans le jardin, ou réalisation d'un paysage naturel.

Objectifs pédagogiques :

- Utiliser ses 5 sens pour apprendre à reconnaître les plantes et découvrir la biodiversité du jardin en fonction des saisons
- Comprendre les fonctions des plantes médicinales et aborder l'histoire du soin, des "simples" vers la médecine
- Identifier les différentes caractéristiques d'un paysage

* Les jardins ne sont pas accessibles en automne et en hiver



• Contes et légendes



De la légende de saint Denis aux poèmes de Paul Eluard, en passant par la figure de la sorcière, les histoires extraordinaires ont toujours inspiré les artistes. Nombre de ces sujets sont présents dans les collections du musée, du Moyen Âge au XX^e siècle. À travers l'observation et le décryptage d'illustrations, de meubles décorés ou d'objets quotidiens, cette visite stimule l'imaginaire des élèves. Ils/elles découvrent ainsi comment ces contes et légendes, parfois ancestraux, sont parvenus jusqu'à nous.

Atelier :

Création d'un dragon en techniques sèches et encre ou invention d'un paysage fantastique à l'encre et au fusain.

Objectifs pédagogiques :

- Explorer le monde à travers les légendes
- Acquérir un vocabulaire de l'imaginaire
- Ressentir et exprimer ses émotions grâce aux contes

• La vie quotidienne au Moyen Âge



Le musée possède une large collection d'objets archéologiques datés du Moyen Âge, retrouvés à Saint-Denis. Ils permettent d'aborder avec les élèves plusieurs aspects de la vie quotidienne comme le commerce, l'alimentation et l'artisanat. À partir d'une maquette réalisée d'après la plus ancienne vue de Saint-Denis connue, les élèves découvrent également l'organisation urbaine d'une ville médiévale.

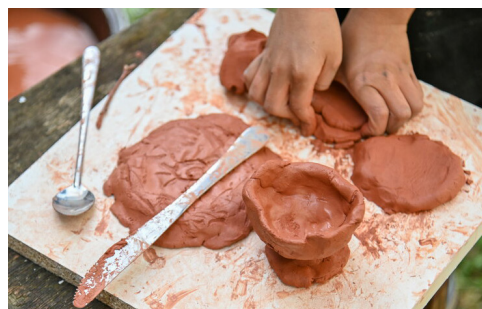
Atelier :

Fabrication d'un pot en argile* ou initiation à l'enluminure.

Objectifs pédagogiques :

- Se repérer dans le temps et l'espace
- Découvrir le Moyen Âge et la vie quotidienne
- Comprendre l'urbanisme d'une ville au Moyen Âge

* Merci de ramener un carton pour transporter les créations en modelage



• Une histoire de la ville de Saint-Denis



La ville de Saint-Denis a une histoire longue, riche et mouvementée. D'un petit village au début du Moyen Âge, elle devient une grande puissance à la fin de cette période, puis l'un des plus grands pôles industriels d'Europe au début du XX^e siècle. Les objets archéologiques et les paysages de différentes époques (peintures, aquarelles...) témoignent de cette mutation, tout comme les produits fabriqués dans les usines de La Plaine (piano Pleyel, vases de la manufacture Legras...). Le fil de ces événements est tiré jusqu'à la période contemporaine.



Petite - Moyenne - Grande section



CP > CE2



CM1 > 6^e



5^e > 3^e

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir la révolution industrielle
- Comprendre l'évolution d'une ville de banlieue parisienne
- Aborder l'histoire sociale et migratoire

Atelier :

Paysage urbain évolutif (de la campagne à la ville industrielle) à l'encre ou au fusain ou à la craie grasse.



• Paul Eluard : poésie et écriture



Poète et membre fondateur du mouvement surréaliste, Paul Eluard (1895 – 1952) est né à Saint-Denis. Il est l'auteur de l'un des plus célèbres poèmes français, *Liberté*, dont on peut découvrir le manuscrit original au côté d'œuvres de Pablo Picasso, Max Ernst ou encore Dora Maar. Autour des mots et des œuvres de ces artistes, les élèves sont invités à découvrir différentes formes de poésies et à se questionner sur la place de l'écriture dans leur quotidien.

Atelier : Initiation d'écriture à la plume ou création d'un cadavre exquis collectif en dessin.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir un mouvement artistique et les artistes associés.
- Comprendre les processus d'écriture d'un poème
- Développer son esprit critique face à l'œuvre * Possibilité d'adapter ce thème au CE2

Focus sur une œuvre



Anonyme, *Saint Denis*, XVI^e siècle, pierre sculptée

Cette sculpture représente l'évêque Denis lors de son miracle le plus connu : la céphalophorie. D'après *La vie de saint Denis*, composée par Hilduin, abbé de Saint-Denis au IX^e siècle, l'évêque décapité par les Romains aurait saisi sa tête et marché, auréolé d'une lumière divine, jusqu'au lieu de son dernier repos, l'actuelle Basilique.

Cette légende est à l'origine du développement de la ville, de bourg monastique au Moyen Âge, à cité industrielle à partir du XIX^e siècle.

• Le siège et la Commune de Paris de 1870-1871



Le XIX^e siècle est un siècle de luttes et d'engagement. La Révolution industrielle a transformé les villes et le travail tandis que la guerre de 1870 a fait chuter le Second Empire. À travers tableaux, affiches, photographies et caricatures de presse, les élèves découvrent l'histoire de cette période de révolution sociale et ses grandes figures. La visite aborde également les revendications de la Commune qui résonnent dans notre société actuelle : droit à l'éducation, amélioration des conditions de travail, statut des femmes...

Atelier :

Initiation à la caricature de type "portrait-charge".

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir une période historique empreinte de mutations et de luttes sociales
- Analyser un support de média et d'information et développer son esprit critique
- Exprimer ses idées à travers un dessin humoristique

**Possibilité d'adapter ce thème à la 6^e*

• Paul Eluard : engagements et Résistance



Le poète Paul Eluard (1895 – 1952) s'est engagé dans la Résistance et est connu pour ses positions anti-coloniales, ce dont témoigne le fonds qui lui est dédié. À travers une sélection de manuscrits, d'affiches et de photographies, cette visite met en parallèle les œuvres de l'artiste comme le poème *Liberté*, et son implication jusqu'aux mouvements pour la Paix à l'issue de la Seconde Guerre mondiale.

Atelier :

Création d'un poème à la plume inspiré de *Liberté*.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les différentes formes d'engagement d'un artiste du XX^e siècle
- Analyser une œuvre au regard du contexte historique de la Seconde Guerre mondiale
- Exprimer ses idées sur un sujet d'actualité via une pratique artistique

Focus sur une œuvre



Albert André,
Vue du port de Marseille,
1948, huile sur papier

Le port est observé d'un point de vue légèrement plongeant. Au premier plan, sur le quai illuminé, quelques silhouettes regardent un navire; dans l'ombre, une personne s'active près d'un stock de marchandises.

À l'horizon, Marseille se découpe sur un ciel nuageux. Le jaune et le bleu dominent la composition.

Fidèle à une peinture claire et traditionnelle, la palette d'Albert André donne la sensation du soleil de la ville méditerranéenne. Elle rappelle son intérêt pour l'impressionnisme et son amitié avec Auguste Renoir.

Focus sur une œuvre



Narcisse Chaillou,
Le dépeceur de rats,
fin du XIX^e siècle,
huile sur toile

Cette scène de genre représente un jeune garde national qui s'improvise boucher et s'apprête à détailler un rat. La chaise, décorée du drapeau tricolore, sert à la fois de présentoir, de table à découper et de garde-manger. Comme l'indique l'affiche jaune collée sur le mur, la scène se passe dans Paris assiégé par l'armée prussienne durant l'hiver 1870-1871. Les conditions de survie sont difficiles. Les habitant.es sont contraint.es de manger chats, chiens et rongeurs. Des années après, le peintre donne cette représentation comique du siège.

Focus sur une œuvre



Paul Eluard, *Liberté*, 1941, manuscrit

Écrit pendant la Seconde Guerre mondiale, lors d'un séjour en zone libre en 1941, le poème *Liberté* est publié l'année suivante dans la revue *Fontaine*, puis parachuté par la Royal Air Force sur la France en 1943. Il devient un phare de la Résistance, lu dans les assemblées clandestines et mis en musique par Francis Poulenc. C'est aujourd'hui le plus célèbre poème de Paul Eluard, dont le manuscrit présente les hésitations, les ratures et le titre original, "Une seule pensée".

Le sur mesure

Le service des publics du musée, composé de médiateur.ices culturel.les diplômé.es, est à l'écoute des enseignant.es pour toute demande spécifique autre que les visites et ateliers proposés dans ce guide.

En fonction de la demande, une visite thématique peut être adaptée et co-construite avec l'enseignant.e.

Exemples :

- Se soigner par les plantes
- Le photo journalisme
- Le corps, la mode et l'évolution des canons de beauté
- L'histoire des poids et mesures
- La spiritualité
- Le féminisme et l'engagement des femmes

En fonction des disponibilités du service, il est possible de prévoir un cycle de plusieurs visites pour une même classe (3 visites maximum).

Inclusion et handicap

Le musée est ouvert à toutes et à tous. Cependant, à ce jour le bâtiment comporte encore de nombreuses marches et n'est pas entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'équipe des médiateur.ices se forme tout au long de l'année pour améliorer l'accueil des publics aux besoins spécifiques. Ils/elles ont l'habitude de recevoir des visiteurs porteurs de handicaps cognitifs, psychiques ou sensoriels (autisme, trouble de l'attention, déficients visuels, etc.). Ils/Elles se tiennent à disposition pour répondre au mieux aux besoins des élèves.

Il est fortement conseillé de contacter le service des publics en amont afin de co-construire la visite.



Le service des publics se tient à la disposition des conseiller.ères pédagogiques, inspecteur.ices de l'Éducation nationale ou directeur.ices d'établissement pour organiser une formation à destination des enseignant.es. Ces temps de découverte et d'échanges se déroulent dans les espaces d'expositions et les ateliers du musée.

En fonction du temps alloué à la formation et à la thématique, la visite du musée peut être générale ou ciblée.

Un focus sur les expositions temporaires est également possible.

Ces formations sont à la fois l'occasion de faire connaître les visites-ateliers qui sont développées, et d'échanger en vue de la co-construction de projets spécifiques.

Focus sur une œuvre



François Guérin, *Louis XV en costume royal*, 1770, huile sur toile

Ce portrait officiel du roi Louis XV le représente en majesté, magnifié par le trône, la draperie rouge et les colonnes à l'arrière-plan. Les attributs du pouvoir, appelés regalia, sont visibles : le manteau aux fleurs de lys, le sceptre court, l'épée de Charlemagne Joyeuse, la couronne, la main de justice et le collier de l'ordre du Saint-Esprit. L'image du roi en monarque absolu s'inspire des représentations de Louis XIV. Exposé dans le carmel, ce tableau rappelle qu'une des filles de Louis XV, Louise de France, fut carmélite à Saint-Denis.

Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire Paul-Eluard

22 bis, rue Gabriel-Péri - 93200 Saint-Denis

Contacts

Service des publics :

Tel : 01 83 72 24 67

Réservations :

Tel. : 01 83 72 24 57

Mail : musee@saintdenis.fr

Site : musee-saint-denis.com

Rubrique : Vous êtes > scolaires et centres de loisirs

Heures d'ouverture

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h/17h30

Nocturne les derniers jeudis du mois jusqu'à 20h

Samedi : 11h/18h30 - Dimanche : 14h/18h30

(fermetures des salles 15 minutes avant les heures ci-dessus)

Fermé lundi et jours fériés

Accès

Métro :

Ligne 13, station Saint-Denis - Porte de Paris

RER :

Ligne D et H, arrêt Gare de Saint-Denis

Bus :

170, 239, 253, 353, arrêt Porte de Paris

Tramway :

T1 arrêt Basilique, T5 arrêt Marché,

T8 Porte de Paris

Parkings payants :

Porte de Paris et Basilique